سه‌شنبه
۲۵ دی ۱۳۹۷ - ۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۰ - ۱۵ ژانویه ۲۰۱۹ - شماره ۱۲۲۱ - پیاپی ۲۵۳۹

صمت
صنعت معدن تجارت

منشور اخلاق حرفه‌ای روزنامه‌نگاری در روزنامه صمت: www.smtnews.ir/about.html

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی و مطبوعاتی «صمت»
مدیرمسئول: ناصر بزرگمهر
قائم مقام مدیرمسئول: مسعود دهشور
سردبیر: عاطفه خسروی

تلفن: ۸۲۱۹۰ - نمابر: ۸۸۷۱۳۷۳۰- پیامک: ۳۰۰۰۸۲۱۹۰- پیامگیر صوتی: ۸۸۱۰۵۳۰۴
سازمان آگهی‌ها: ۳-۸۸۷۲۲۷۳۲ - نمابر آگهی ها: ۸۸۱۰۹۷۳۳
امور مشترکین: ۸۸۷۲۲۷۳۵ - روابط عمومی: ۸۸۱۰۵۳۰۹
توزیع و سازمان شهرستان‌ها: ۸۸۷۲۴۲۱۱
نشانی: تهران، خیابان قائم مقام فراهانی- کوچه آزادگان شماره ۲۶
کد پستی ۱۵۸۶۷۳۳۸۱۱
روابط عمومی: pr@smtnews.ir
آگهی: ads@smtnews.ir
امور استان‌ها: ostanha@smtnews.ir
چاپخانه: شرکت چاپ رواق روشن‌مهر

www.smtnews.ir info@smtnews.ir
telegram.me/smtnews instagram.com/smtnewspaper
tozi.smtnews@gmail.com

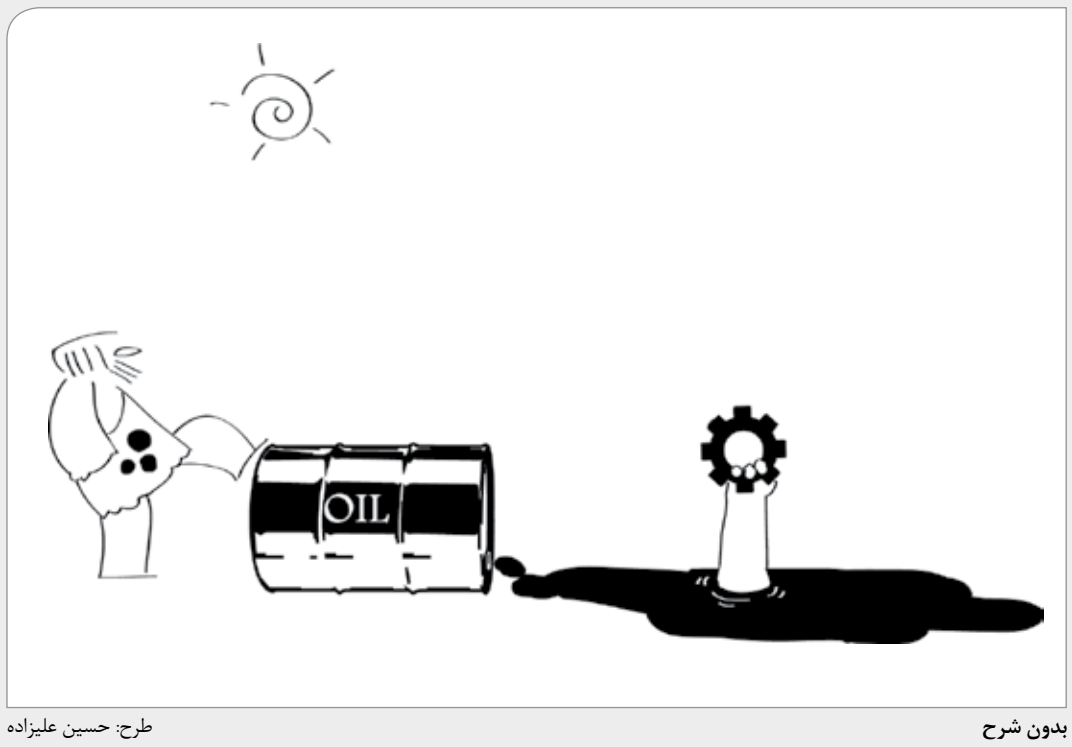
روزنامه صمت با ۶۳ امتیاز رتبه ۲ | عضو انجمن مدیران روزنامه‌های غیردولتی
در میان روزنامه های تخصصی مقام ۱ | عضو انجمن مدیران رسانه
در میان روزنامه های اقتصادی مقام ۲
در میان ۲۹۰ روزنامه کشور مقام ۱۸ | عضو تعاونی مطبوعات

کتاب

چاپ کتابی درباره شکل داستانی رباعیات خیام

حسین آتش‌پرور از تالیف و انتشار کتاب «من و کوزه» خبر داد. به گزارش هنرآنلاین، حسین آتش‌پرور نویسنده و منتقد ادبی، درباره این اثر گفت: «من و کوزه» تازه‌ترین کتابم است که به‌زودی منتشر خواهد شد. اثری در شکل و ساخت داستانی رباعیات خیام که از سوی نشر جغد به چاپ می‌رسد. او با این توضیح که کتاب جنبه‌های گوناگونی دارد، گفت: تم کلی کتاب این است که چگونه شعر به داستان نزدیک می‌شود. یعنی اینکه شعر از چه سازه‌های داستانی در ساخت برای ارتقای هنری و ادبی خود استفاده می‌کند. برعکس کتاب «خانه سوم داستان» که در آن به چگونگی نزدیک شدن داستان به شعر پرداختم. آتش‌پرور ادامه داد: در اواخر دهه ۷۰ وقتی دیدم تب مینی‌مالیسم و کارور، بالا گرفته این اندیشه در ذهنم جرقه زد که بسیاری از کارهای ادبیات کلاسیک ما نیز این ویژگی‌ها را دارند. هر رباعی خیام یک داستان کوتاه مینی‌مالیستی است. به‌عنوان نمونه ترانه «در کارگه کوزه‌گری رفتم دوش» که از ۲۲ واژه تشکیل شده به ۱۴ سازه داستانی مثل زمان، مکان، شخصیت (قهرمان)، زاویه دید و فراروی از واقعیت برمی‌خوریم و در ساخت آن دچار شگفتی می‌شویم. آتش‌پرور داستان‌نویس و منتقد ادبیات داستانی، اهل استان خراسان است. او در ۲۰ آبان ۱۳۳۱ در تیسفان گناباد خراسان به دنیا آمد. از این نویسنده به جز چاپ داستان و مقاله‌های داستانی در مطبوعات معتبر ادبی، تاکنون کتاب‌های «ماهی در باد»، «خیابان بهار آبی بود»، «سوپر محله»، «زیر درخت کاج» و «زندگی» به چاپ رسیده است.

کارتون روز



بدون شرح

طرح: حسین علیزاده

نخستین نشان اکبر رادی به هادی مرزبان اهدا شد

نخستین نشان جشنواره تئاتر اکبر رادی به‌مناسبت ۳۵ سال پایمردی به هادی مرزبان اهدا شد.

به گزارش صمت، آیین پایانی نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی با حضور محمود عزیزی، قاسم زارع، مسعود دلخواه و هنرمندان دیگر در تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد که نخستین نشان ویژه اکبر رادی در نخستین دوره برگزاری این جشنواره برای ۳۵ سال همراهی و استمرار در اجرای آثار اکبر رادی در دستان هادی مرزبان قرار گرفت. این نشان ازسوی حمیده بانو عنقا، رئیس بنیاد رادی و همسر وی به مرزبان داده شد.

در این آیین دبیر نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی با بیان اینکه اینجا آمده‌ایم تا در مهمانی باشکوه بزرگمرد نمایشنامه‌نویسی ایران که این جشنواره به نام وی مزین شده، حضور یابیم، تصریح کرد: با همکاری هنرمندان و همراهی جامعه رسانه به‌عنوان پشتیبان معنوی توانستیم رخدادی تاریخ‌ساز و باشکوه را رقم بزنیم. بهزاد صدیقی اظهار امیدواری کرد مسئولان سازمان‌های مردم‌نهاد و سازمان‌هایی که فعالیت‌های خود را در حیطه فرهنگ انجام می‌دهند، فعالیت‌های فرهنگی و هنری مهم و بزرگ را برای به‌وجود آمدن افرادی مانند بهرام بیضایی و اکبر رادی پیش ببرند.

صدیقی با تقدیر از محمود دولت‌آبادی که باعث دلگرمی و افتخار و اعتبار جشنواره شدند خاطرنشان کرد: از تمامی کسانی که یار و همراه ما بدون هیچ پشتوانه مالی و مادی شدند نیز تشکر می‌کنیم و امید داریم این جشنواره در آینده نه‌چندان دور رخدادی بزرگ برای ایران و جهان باشد و بتواند از همه هنرمندان حمایت و عرصه را برای فعالیت نسل جدید به‌ویژه نمایشنامه‌نویسان باز کند. وی ابراز امیدواری کرد نشان اکبر رادی در دست بزرگمردان نمایشنامه‌نویس امروز و فردا قرار بگیرد. دبیر نخستین جشنواره تئاتر از رونمایی «وبگاه تئاتر رادی» در آینده نزدیک خبر داد.

دبیر افتخاری نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی نیز بیان کرد: جوانان کشور ما خواسته و می‌خواهند که زندگی از تپش نایستد، به همین دلیل راه‌هایی را پیدا کرده‌اند که آن را ممکن می‌کند.

محمود دولت‌آبادی افزود: خسته نباشید می‌گویم به جوانان که در همین مکان با میل به فرهیختگی ذهن پیرامون حمیده بانو عنقا همسر اکبر رادی گرد آمده‌اند تا این مرد آرام و خاموش را پاس بدارند.

وی افزود: براساس شناختی که من از رادی دارم تصور نمی‌کنم اگر زنده بود در چنین فضایی با رغبت حضور پیدا می‌کرد زیرا وی بی‌اهمیت به حواشی کار خود را پیش می‌برد اما مردمان امروز این حق را دارند که اکبر رادی را پاس بدارند؛ همانطور که حق دارند همه افراد مجاز و غیرمجاز را ارج بنهند.

یک نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر نیز پیش از اجرای نمایشنامه‌خوانی مسافران پشت تریبون قرار گرفت و گفت: برای مدیران فرهنگی تاسف می‌خورم که سالن‌های نمایش را خالی نگه داشته‌اند و تماشاگران ما امروز در این آیین باید سر پا بایستند.

محمد رحمانیان با بیان اینکه من برای دومین بار نمایشی را اجرا کردم که با مشکل روبه‌رو شده، خاطرنشان کرد: ما آیین ویژه‌ای را برنامه‌ریزی کرده بودیم که در شأن بزرگان باشد اما به‌دلایلی این امکان از ما گرفته شد و شرایط به‌گونه‌ای پیش رفت که من قصد داشتم اجرا را تعطیل کنم اما شما بر من ببخشید که با این امکانات این نمایشنامه‌خوانی اجرا می‌شود.

هادی مرزبان نیز در این آیین به بیان خاطراتی از نخستین برخورد با اکبر رادی پرداخت.

اهدای جوایز مقاله‌ها

در بخش مقاله‌ها هیات داوران هیچ مقاله‌ای را شایسته جایزه ندانست و تنها از دو مقاله به نویسندگی بهروز قیاسی و محسن صادقی اصفهانی تقدیر کرد.

جوایز نمایشنامه‌خوانی

لوح سپاس به سینوره کفاش‌طلب برای نمایشنامه‌خوانی پایین گذر سقاخانه اهدا شد.

جایزه ویژه به گروه نمایشنامه‌خوانی کاکتوس تعلق گرفت.

لوح سپاس بهترین نقش‌خوان زن به یگانه رجبی برای نمایشنامه‌خوانی پایین گذر سقاخانه و پریا طاهری برای نمایشنامه‌خوانی ارثیه ایرانی تعلق گرفت.

برگزیده این بخش نیز معصوم احمدزاده برای نقش‌خوان ارثیه ایرانی معرفی شد.

لوح سپاس بهترین نقش‌خوان مرد به سیامک زین‌الدینی برای نمایشنامه‌خوانی پایین گذر سقاخانه اهدا شد و کریم بیانی برای نمایشنامه‌خوانی ارثیه ایرانی جایزه هیات داوران را دریافت کرد.

لوح سپاس بهترین کارگردانی به فرزاد آیتی برای نمایشنامه‌خوانی پایین گذر سقاخانه اهدا شد.

ارثیه ایرانی به کارگردانی پریا طاهری اثر برگزیده بخش نمایشنامه‌خوانی نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی شناخته شد.

نمایشنامه‌نویسی

در این بخش هیچ اثری برای تقدیر، برگزیده نشد و تنها نام هفت اثر به‌عنوان برگزیدگان این بخش معرفی شد.

نمایشنامه‌هایی به نویسندگی ارژنگ طالبی‌نژاد، شهرام احمدزاده، شیرین بدرلو، اصغر نوری، محسن عظیمی، امیرحسن طاهری و محمدرضا رادمند برگزیدگان این بخش بودند.

تندیس بخش موسیقی به احمدرضا رجبی برای نمایش چهلمین امید یا بیست‌وهشتمین زن اهدا شد.

در بخش طراحی صحنه هیات داوران هیچ برگزیده و انتخابی نداشت.

لوح سپاس بخش بازیگری نیز به سهیل بابایی برای نمایش چهلمین امید یا بیست‌وهشتمین زن و برگزیده بازیگری به سیمین بهفر برای نمایش ناگهان عباس تعلق گرفت.

جایزه بهترین نویسندگی به پویا شهرابی برای نمایش ناگهان عباس اهدا شد.

جایزه بهترین کارگردانی و برگزیده بخش مونولوگ به حمزه زارعی برای نمایش ناگهان عباس اهدا و این نمایش به اداره کل هنرهای نمایشی برای اجرای عمومی معرفی شد.

برخی حاشیه‌های جشنواره

آیین پایانی جشنواره تئاتر اکبر رادی در اوج آشفتگی برگزار شد. این آیین که قرار بود در ساعت ۱۹ آغاز شود پس از یک ساعت تاخیر شروع و تعداد زیاد حاضران و کوچک بودن سالن باعث شد کسانی که به این جشنواره دعوت شده باشند در دو سوی سالن سر پا بایستند و حتی در زمان سخنرانی حمیده بانو عنقا نور کافی برای خواندن متن سخنرانی وجود نداشت.

شهرام کرمی، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در جمع مهمانان و حاضران این آیین حضور داشت.

از دنیای مجازی

«برخی» و شبکه‌های اجتماعی

توضیح: اشاره به مشاغل داخل متن تنها به برخی از فعالان آن‌بخش است و شامل همه زحمت‌کشان صنوف اشاره‌شده در متن نمی‌شود.

مغازه‌دار محل هر روز صبح زود سمندش را در پیاده‌رو پارک می‌کند و مردم مجبورند از گوشه خیابان رد شوند.

سوپرمارکتی نصف بیشتر اجناس مغازه‌اش را بیرون چیده و رفت‌وآمد برای عابران سخت است.

کارمند اداره وسط ساعت کاری یا صبحانه میل می‌کند یا به ناهار و نماز می‌رود یا در زمان حضور ارباب‌رجوع کانال‌های تلگرام و اینستاگرامش را چک می‌کند.

بساز بفروش تا چشم صاحبان آپارتمان را دور می‌بینند، لوله‌ها و کابینت را از جنس چینی نامرغوب می‌زند، در حالی که پولش را پیش‌تر گرفته است.

کارمند بانک از وسط جمعیتی که همه در نوبت هستند به فلان آشنای خود اشاره می‌کند که فیش را خارج از نوبت بیاورد تا کارش راه بیفتد!

استاد دانشگاه هر جلسه ۲۰ دقیقه دیر می‌آید و پیش از اتمام ساعت، کلاس را تمام می‌کند و جالب‌تر اینکه مقاله‌های پژوهشی دانشجویان را به‌نام خود چاپ می‌کند. دانشجو پول می‌دهد، تحقیق و پایان‌نامه را کپی شده می‌خرد و تحویل دانشگاه می‌دهد تا صاحب مدرک شود.

پزشک، بیمار را در بیمارستان درمان نمی‌کند تا در مطب خصوصی به او مراجعه کند یا به همکار دیگر خود پاس می‌دهد تا بیمار جیب خالی از درمانگاه خارج شود.

همه اینها شب وقتی به خانه می‌آیند، هنگامی که تلگرام را باز می‌کنند از فساد، رانت، بی‌عدالتی، تبعیض و گرانی سخن می‌گویند و در اینستاگرام پست‌های روشنفکری را لایک می‌کنند.

همه هم در ستایش از نظم و قانونمداری در اروپا و امریکا یک خاطره دارند اما وقتی نوبت خودشان می‌رسد، آن می‌کنند که می‌خواهند.

جامعه با من و تو، ما می‌شود، پیش از دیگران به خودمان برسیم.

روی خط خبر

اعتراض انتظامی به لهستانی‌ها

سرپرست سازمان سینمایی در حساب کاربری خود در توییتر اعلام کرد در اعتراض به اقدام ضدایرانی لهستانی‌ها هفته فیلم این کشور در تهران لغو شد. به گزارش مهر، حسین انتظامی، سرپرست سازمان سینمایی در متن توییتی که به‌تازگی منتشر کرده، از لغو برگزاری هفته فیلم لهستان در تهران خبر داد. در متن این توییت آمده است: «ایرانی، از اقوام و ملل گوناگون به‌ویژه لهستانی‌ها در شرایط سخت با آغوش باز میزبانی کرده است. مهمان که حرمت میزبان را نگاه ندارد نمی‌تواند انتظار داشته باشد به مهمانی خود ادامه دهد. به پاس عزت ایران و ایرانی، برگزاری هفته فیلم لهستان در تهران موکول به رفتار مناسب ورشو خواهد شد.» دلیل اصلی این واکنش انتخاب لهستان به‌عنوان میزبان برگزاری یک کنفرانس ضدایرانی ازسوی امریکا است.

رتبه دوم جشنواره رسانه‌ای ابوذر به موسسه صمت رسید

شهرام شیرکوند، روزنامه‌نگار و پژوهشگر حوزه‌های اقتصادی و فرهنگی-اجتماعی در جشنواره مطبوعات و رسانه‌ها برای بیست‌ویکمین بار حائز رتبه شد. به گزارش گسترش‌نیوز، آیین پایانی دومین جشنواره ابوذر در لرستان با حضور فرمانده سپاه استان لرستان و جمعی از مسئولان استانی و اصحاب رسانه در تالار ابن سینای بیمارستان شهید رحیمی برگزار شد. در این آیین از ۱۹ نفر از رسانه‌های برخط و ۷ نفر از مطبوعات استان در بخش‌های عکس، خبر، مصاحبه، گزارش، یادداشت، مستند، گزارش خبری و نشریه‌های مکتوب تجلیل شد و در بخش یادداشت، اثر شهرام شیرکوند از روزنامه صمت، رتبه دوم را کسب کرد. در دومین جشنواره ابوذر در لرستان شهرام شیرکوند، نویسنده روزنامه صمت، روزنامه‌نگار و پژوهشگر حوزه‌های اقتصادی و فرهنگی-اجتماعی برای بیست‌ویکمین بار حائز رتبه شد. وی تاکنون بیش از ۳۰۰ سرمقاله، یادداشت و مقاله در حوزه‌های پیش‌گفته به رشته تحریر درآورده و در چند سال متوالی از برگزیدگان جشنواره‌های بین‌المللی و ملی مطبوعات و رسانه‌ها بوده و مورد تقدیر قرار گرفته است.

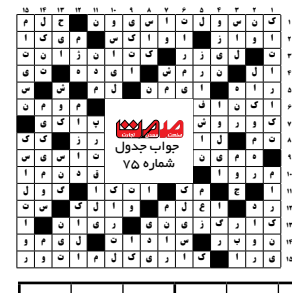
شهری در بلغارستان پایتخت فرهنگی اروپا شد

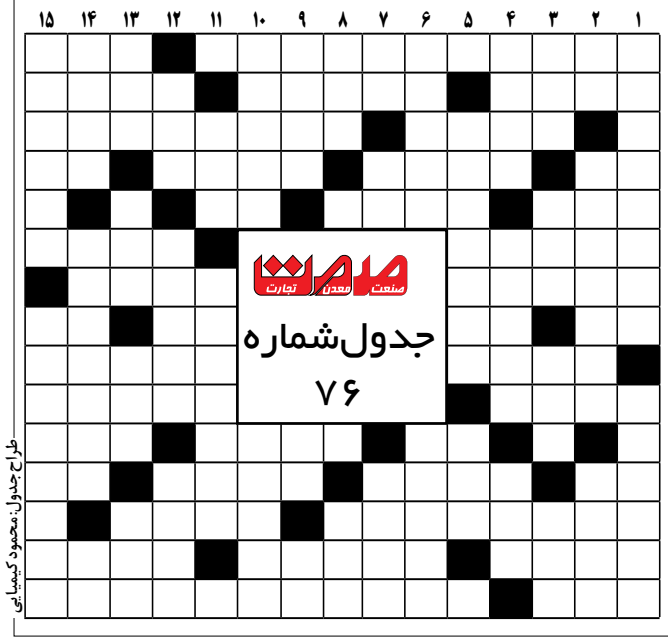
شهر پلوویدف، قدیمی‌ترین شهر بلغارستان، به‌عنوان پایتخت فرهنگی اروپا در سال ۲۰۱۹ (۱۳۹۸ خورشیدی) نام‌گذاری شد. به گزارش ایسنا، در آیین نام‌گذاری این شهر به‌عنوان پایتخت فرهنگی اروپا افراد زیادی از جمله هنرمندان داخلی و خارجی حضور داشتند و این آیین در سی‌امین سالگرد فروپاشی دیوار برلین برگزار شد. این شهر از قدیمی‌ترین شهرهای اروپا است که قدمتی ۶۰۰۰ ساله دارد و دارای آثار معماری دوره‌های یونانی، رومی و عثمانی است. شهر پلوویدف در اطراف رودخانه ماریتسا قرار دارد و تنوع قومیتی آن بسیار معروف است. ساکنان این شهر از اقلیت‌های ترک، روم، ارمنی، یونانی و یهودی هستند که بر فرهنگ این شهر تاثیر بسزایی دارند. برگزاری حدود ۳۵۰ رویداد فرهنگی در پلوویدف در سال جاری میلادی برنامه‌ریزی شده که در این میان می‌توان به نمایشگاه قطعات فروپاشیده دیوار برلین بعد از ۳۰ سال سقوط اشاره کرد. پلوویدف نخستین شهر بلغاری برای تبدیل شدن به یک پایتخت فرهنگی اروپایی است.

جدول

افقی:
۱-از مناطق دیدنی و تاریخی شیراز - امضای مصنوعی
۲- رئیس مدرسه - از نیروهای سه‌گانه نظامی - اثر آفتاب بر زمین
۳- سخن‌چین - مورخ و جامعه‌شناس مشهور تونسی
۴- غوزه پنبه - ثروتمند شدن - گل خوشبوی بهاری - اثر رطوبت
۵- سدی در اطراف تهران - شهری روی آب در ایتالیا - طایفه غرب ایران
۶- مذاهب - زادگاه
۷- بداقبالی - عقیم
۸- پسوند شباهت - خاک سرخ صنعتی - بی‌مهار - ریشه
۹- رگ قلب - خط‌کش مثلثی
۱۰- واحد زاویه - جوجه تیغی
۱۱- قلیل - از بروج آسمانی برابر خردادماه - چشم مصنوعی
۱۲- خیرگی نگاه - گفتار و بیان - رسم و آداب - زمینه اثر گفت‌وگو
۱۳- بی‌دوام و زود گذر - احتیاج و درخواست
۱۴- پرنده‌ای شبیه کبک - صمیمیت و اخلاص - آرام و ثابت
۱۵- خورشید - اقدام فوری در کمک فرد آسیب‌دیده

عمودی:
۱- خودرو اورژانس - خیاط
۲- ناپذیرفته - مسرت‌بخش - کرمینه حشره‌ها
۳- از اشارات - دورویی - از رودهای حوضه دریای خزر - سال گذشته
۴- تعمیر خرابی - دستور نامه نظامی - درخت کریسمس
۵- دریانورد نروژی و کاشف قطب جنوب - به صورت زیاد
۶- امتحان و تجربه - تا زمانی که
۷- قصد و اراده - گام یک پا - علامت تجاری
۸- شرمساری - محل عبور
۹- آتشگیره فلزی - گشوده - دانه نصف شده
۱۰- بازی نهایی برای تعیین قهرمان - وصف نوعی سنگ
۱۱- از شبکه‌های تلویزیونی - تجددطلبی
۱۲- تکنوازی در موسیقی - کتابی از ماکسیم گورکی - خدعه و نیرنگ
۱۳- نخستین سلسله ایرانی - برجستگی ناگوار پشت بدن - در مقابل فاز - پدر رستم دستان
۱۴- شتر تندرو - ساختار بخش درونی گوش- چه زمانی
۱۵- اندیشه راهنما - خام و بی‌تجربه





طراح جدول: محمود کیمیایی